

第一课《草原》

一、朗读课文，想象草原迷人的景色，读出自己的感受。背诵第一自然段。

朗读指导：草原迷人的景色主要体现在景色美和人情美。课文第 1 自然段自上而下描写了草原美丽的景色，第 2 至 5 自然段主要通过蒙族同胞的热情好客体现蒙族同胞的人情美。作者对草原充满向往与喜爱之情，所以本文的朗读基调是热情奔放、欢畅喜悦的。

二、读下面的句子，回答括号里的问题。再从课文中找出其他类似的句子，读一读，抄写下来。

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一道奇丽的小诗。

（哪句是直接写草原景色的？哪句写了作者的感受？在写景中融入感受有什么好处？）

答：“那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。”这句话直接写草原的景色。

“这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一道奇丽的小诗。”这句话写了作者的感受。

这样写就达到了情景交融的目的。其好处就是景中含情，寓情于景，情与景浑然一体，使文章内容丰富，感情浓烈。

三、“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？生活中你也有过与人惜别的经历吧，和同学交流。

答：从草原上主人热情隆重的远迎客人，主客热情洋溢的会见，主人盛情友好的款待，以及主客联欢、深情话别的情景中体会到“蒙汉情深”。

与同学交流自己和别人惜别的经历时，要注意描述清楚当时的具体情景，并表达出依依惜别的情景。

示例：记得读三年级时，我有一个特别要好的同学，每天我们总是一起上学，放学一起回家，几乎是形影不离。可是有一天，他突然对我说：“今天，这也许是我们最后一次见面了……”我疑惑地看着他，心里琢磨着：什么叫最后一次见面了？他要去哪儿？我们来到湖边坐下，他看着我疑惑的双眼，笑了一下，从袋子拿出一支精致的钢笔，“给你。”我伸出手，接过李江给我的钢笔，“我要搬家了，要到广州上学了。这是我给你的送别礼，希望你能喜欢。”我愣住了，脑海里全都是我与李江的美好回忆，两行泪不知何时从我眼里流了下来，他继续说道：“我要离开这所城市了，我希望你能记住我！”我有点茫然，过了良久，才说：“你要走了，还回

来吗？回来记得找我。”我们在湖边聊了很久很久，夕阳把我们俩的影子拉得很长很长……

第二课《丁香结》

一、朗读课文，说说作者是从哪几个方面描写丁香的。

答：作者先介绍丁香的生长环境（城里街旁、宅院里、城外校园等），然后从丁香的开形状、颜色、气味等三个方面来描写丁香的。（形状：星星般的小花；那十字小白花，那样小，却不显得单薄；许多小花形成一簇，许多簇花开满一树；小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。颜色：月光下白的潇洒，紫的朦胧；花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来；最先映人眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿。气味：淡淡的幽雅的甜香；香气直透毫端）

二、读句子，回答括号里的问题。

1、最好的是图书馆北面的丁香三角地，那儿有十多棵白丁香和紫丁香。
月光下白的潇洒，紫的朦胧。（找出描写丁香的词语，再仔细读读句子，说说：这样写有怎样的表达效果？）

答：描写丁香的词语：白的潇洒，紫的朦胧。这样写表了作者对丁香的喜爱，同时也感受到了作者因丁香而带来的欢愉。

2、在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。（雨中的丁香具有怎样的特点？想象一下这幅画面，作者为什么说“丁香确实该和微雨连在一起”？）

答：雨中的丁香具有妩媚（姿态美好、可爱、吸引人）、朦胧、如梦如幻的特点。雨中的丁香呈现出与平时不一样的景象，雨中的丁香朦胧绰约，线条模糊，颜色交融柔和，给人一种梦幻、迷离、朦胧的感觉，让人仿佛是在欣赏一幅印象派的画作（景物轮廓模糊，色彩交错渗透，有朦胧之感），久久回味，妙不可言。在作者眼里，丁香和微雨连在一起，能创造出一种具有独特韵味的美，所以才会这样说。

三、“丁香结”引发了“我”对人生怎样的思考？结合生活实际，谈谈你的理解。

答：作者以丁香结象征生活中解不开的愁怨。每个人一辈子或许有许多不顺心的事，一件完了一件又来，所以丁香结年年都有。但作者一反古人的情感，没有一味地哀愁，更没有抱怨生活的想法，而是对人生有了更深刻的领悟。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。正因为解不完，

人生才不至于平淡无味。因此我们既有赏花的情调，又有解结的心志。生命给你芬芳的丁香的同时，也给你幽怨的“丁香结”，这就是生活的常态。所以当我们遇到不顺心的事时，不应自暴自弃、怨天尤人，而是要乐观面对。既然人生的问题解决不完，何不豁达乐观一些呢？平顺的路固然好走，可也失去了行走的乐趣。人生的意义或乐趣不就是在这不断地解决人生问题的过程中产生吗？有了这解不完的结，我们的生活才有乐趣，我们的明天才更灿烂。

第三课《古诗词三首》

一、有感情地朗读课文。背诵课文。默写《西江月·夜行黄沙道中》

朗读提示：《宿建德江》抒发的是对家乡的思念，旅途的孤独、寂寞之情；《六月二十七日望湖楼醉书》抒发的是对西湖美景的无比热爱之情。《西江月·夜行黄沙道中》抒发了诗人陶醉于黄沙道的美景之中，并流露出诗人对丰收之年的喜悦以及对田园生活的热爱。注意读出不同的感情基调。

二、《宿建德江》《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的感情却不一样，结合诗句说一说。

答：两首古诗都写了月亮，都借月抒发感情。但抒发的感情不同，《宿建德江》借月亮抒发诗人旅途寂寞、孤独之情，《西江月·夜行黄沙道中》抒发了诗人陶醉于黄沙道的美景之中，并流露出喜爱与兴奋之情。

《宿建德江》这首诗中，第二句“日暮客愁新”写日暮添愁，其中的“日暮”是“客愁新”的原因，一个“愁”字奠定了全诗的感情基调。“野旷天低树，江清月近人。”这两句写宇宙广袤宁静，明月伴人更亲。因为野“旷”，所以天低于树；因为江“清”，所以月能近人。愁思似乎因亲近的明月而得到慰藉。作者用凝练的语言描绘出建德江的月夜美景，情景交融，构成了一个特殊的意境。整首诗围绕一个“愁”字，通过写夜宿建德江畔所见之景，抒发了自己客居他乡、仕途失意的羁旅之思和孤寂情怀。

《西江月·夜行黄沙道中》这首词中，“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”这几句通过惊鹊、鸣蝉和蛙声等景物，写出了乡村夏夜自然界的活力和生机；通过明月、清风、稻花等意象，衬托出夏夜的优美和静谧。在动静结合中，表现了诗人因景美年丰而欢快、喜悦的心情。

三、《六月二十七日望湖楼醉书》每一行诗句都是一幅画，说说你看到了怎样的画面。

黑云翻墨未遮山：夏天，天空中变化不定，霎时间乌云滚滚，像泼翻的墨水一样扩散开来，开始时，并未遮遍青山。

白雨跳珠乱入船：黑云继续扩展，不多会儿，倾盆大雨就下起来。白色的雨点打在船面上，像一颗颗跳跃的珍珠往船里乱滚。

卷地风来忽吹散：忽然，一阵卷地大风吹过，把黑云吹散。

望湖楼下水如天：雨过天晴，从望湖楼上向下望去，湖水像晴朗的天空一样清澈明净。

《语文园地一》词语段应用 1

语文园地



词句段运用

◎读一读，体会排比句的特点，说说这样写的好处。

语文园地

排比是一种把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞手法，使行文有节奏感，琅琅上口，达到一种加强语势的效果。

0 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

用排比写人，可将人物刻画细致。

0 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

用排比写景，可将景物描写得细致入微，能使层次清楚、描写细腻，有形象生动之效。

0 在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延，像天边的霞光那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。

运用排比，细致入微地写出了野花的多、亮、绚烂的特点。



词句段运用

◎读下面的句子，再说说分号的用法。

> 我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

> 太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

分号是一种介于逗号和句号之间的标点符号，主要用以分隔存在一定关系（并列、转折、承接、因果等，通常以并列关系居多）的两句分句——分句可以属于单重复句，也可以是多重复句的第一层分句，或者是大句中的并列部分。除此之外，分号还可以用来分隔作为列举分项出现的并列短语，或是辞书中同一义项的不同释义。



我的积累

◆有人做了一个有趣的实验，发现人在心情愉快时，动脉血压可降低20毫米汞柱，每分钟的脉搏可减少七八次；反之，精神忧郁，血压在短时间内迅速上升，胆固醇含量相应提高。



我的积累

◆昨天一清早，天气骤然变冷，空中布满了铅色的阴云；中午，凛冽的寒风刮起来了，呼呼地刮了一个下午；黄昏时分，风停了，就下起鹅毛般大雪来。



语文园地



词句段运用

◎你注意过路牌吗？我们可以借助拼音认识地名。



我的积累



第五课《七律·长征》

读一读，说说诗句的意思和表达的情感。

1.五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

意思：岭山脉绵延千里，高大绵亘，在红军看来，也不过是腾跃着的细小的波浪。气势雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过是一颗泥丸。

情感：表现了红军的顽强豪迈、不怕艰难险阻的英雄气概。

2.金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

意思：金沙江的水拍打着两岸高耸入云的山崖，给人温暖的感觉。大渡河上的铁索桥只剩下十几根铁链让人感到深深的寒意。

情感：“暖”暗示了红军巧渡金沙江后的欢乐心情。“寒”暗示了红军飞夺泸定桥时的惊险与悲壮。

第六课《狼牙山五壮士》

(1) 朗读课文。根据课文内容填一填，再讲讲这个故事。

接受任务→引上绝路→痛击敌人→顶峰歼敌→英勇跳崖

(2) 读下面的句子，注意加点的部分，体会五位壮士的英雄气概。在课文中画出类似的词句，和同学交流。

A、为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。

“斩钉截铁”说明班长马宝玉不怕牺牲，毅然然而地选择死亡，也要完成连队交给的任务！

“热血沸腾”一词很生动地写出了战士们在班长的感召和鼓舞下，也要用生命完成这个艰巨的任务。

为了群众和部队的安全，他们义无反顾地选择了死亡，表现了他们不畏牺牲的英雄气概。

B、他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，他猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”

这个句子是写班长马宝玉动作的，“抢前一步”、“猛地举起”写出了班长对敌人的憎恨，对革命的忠诚，具有勇往直前前、不怕牺牲的精神。

出类似的词句：五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出了胜利的喜悦。班长马宝玉激动的说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那只从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走向悬崖，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷，战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。

从“屹立”一词中可感受到五壮士顶天立地的英雄形象。从“纵身”，可看出动作意志果断坚决，写出了班长的从容自若，毫不畏惧。“昂首挺胸”，表现了战士和班长一样具有不怕牺牲的精神。

(3) 课文第二自然段既关注了人物群体，也写了每一位战士，结合相关内容说说这样写的好处。

答：课文有时对某个人进行聚焦描写，比如班长马宝玉就进行了细致地描写，如：他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，他猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”

有时对班里的五位壮士进行概括地描写，比如课文第二自然段，还有第三、四自然段的开头“五位战士胜利地完成了掩护任务，准备转移”、“五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托大树和岩石向敌人射击”……

这样描写，既关注了群体，又写了每一位战士，所以给人很全面的感觉，而且很具体。这就叫“有点有面，点面结合”。既顾及全面、体现广度，又突出重点、体现深度。

第7课《开国大典》

1、默读课文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。想想从群众入场到举行游行，课文写了哪几个场面，连起来简要说说开国大典的过程。

课文按照开国大典进行的顺序叙述。先讲大会开始前会场上的情况；然后讲典礼的主体部分——毛泽东宣布中华人民共和国中央人民政府成立、升国旗、宣读中央人民政府公告；接着讲阅兵式的盛况；最后讲群众游行。（着重描写群众入场情况、典礼仪式、阅兵式、群众游行四个场面，有详有略，但都蔚为壮观）

过程：1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都天安门广场举行典礼。下午三点整，典礼开始，首先奏国歌，接着毛泽东宣布：

“中华人民共和国中央人民政府在今天成立了！”然后，升国旗。升旗以后，毛泽东宣读了中央人民政府公告。宣读公告完毕，阅兵式开始。受检阅的有海军、步兵、炮兵、战车、骑兵，还有人民空军的飞机。阅兵式之后，开始游行。

2、读读写阅兵式的部分，说说课文是怎样描写这个场面的。

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师、野炮、山炮、榴弹炮、火箭炮，各式各样的炮，都排成了一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。

对阅兵的场面描写层次清楚，先写领导人检阅部队，然后写受阅部队走过天安门，最后写看到阅兵的群众欢呼雀跃。

描写受阅部队时，课文按照“兵”出场的顺序依次描写，描写过程中注意点面结合，相互映衬，先“点”后“面”，雄伟壮观。分别介绍“海军”、“炮兵”等各个方队，这是“点”；然后总写这些部队全部以相等的距离和相同的速度经过主席台前，这是“面”。这种点面结合的方法，不仅让我们感受到了整个阅兵式的庄严、隆重，还让我们对各具特色的队伍留下了深刻的印象。

整个阅兵过程，既有对受阅部队的正面描写，又有讲述群众反响的侧面烘托，两者结合，写出了当时热烈的场景。

3、读下面的句子体会字里行间传达出的热烈、庄严的气氛。再从课文中在课文中找出这样的句子，在旁边作批注，和同学交流。

主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和流动。

他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。

起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

《语文园地二》

词句段运用

 读句子，注意加点的部分，说说这样写的好处。

- ◆ 起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音。
- ◆ 那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

● 读一读，找规律。

点拨：读这两个句子，可以看出这是两个词语是重复使用。在场面描写中起铺陈、渲染的作用，使文章深刻细致，层次清楚，表述全面，有一气呵成之感。在描写写景抒情中，能收节奏鲜明，层次清楚、景象丰富多姿，形象生动传神之效，使文章节奏鲜明，感情抒发酣畅淋漓，语势得到增强。



写人物说话时，可以不用“说”来表达。读句子，仿照着写一写。

- ◆ 清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”。
- ◆ “我还有作业没完成，不能和你一起去玩了，”我婉言谢绝了伙伴的邀请。
- ◆ “既然如此，你以后再也不要来找我玩了！”话一出口，我就后悔了。
- ◆ 妈妈俯下身子盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了？”

● 读一读，找规律。

点拨：写人物说话时，可以不用“说”来表达。这两个句子分别用“赞叹”“婉言谢绝”代替了说”。我还想到了“谈论讲解，窃窃私语”，也可以不用与“说”有关的词语。

● 练一练，学运用。

读一读，仿照句子写一写。

读一读	写一写
◆ 清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”。 ◆ “我还有作业没完成，不能和你一起去玩了，”我婉言谢绝了伙伴的邀请。 ◆ “既然这样，你以后也不要来找我玩了！”话一出口，我就后悔了。 ◆ 妈妈俯下身子盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了？”	

● 我拓展，我积累。

表示“说”的词语还有：

一字词语

• 讲 喊 叫 呼 吟 读 问 答 训 斥 责 骂 吼 劝 告 评
议 话 赞 论 述 夸 辩 叙 颂 曰

二字词语

• 说话 谈话 讲话 叙述 陈述 复述 申述 说明 声明 讲明 谈论 辩论 议论
讨论 商谈 哈谈 商量 畅谈 商讨 话语 吃语 梦话 怪话 黑话 谣言 谰言

四字词语

• 婉言危言 评说怒斥 耳濡目染 百虑一致 变心易虑 不足为虑 长计远虑
能说会道 巧舌如簧 能言善辩 滔滔不绝 伶牙俐齿 出口成章 语惊四座
娓娓而谈 妙语连珠 口若悬河

书写提示

我们来举办一次书写作品展览。

● 读一读，找规律。

点拨：我们在书写中要注意：①笔画要写规范。很多同学写字时比较随意，横写得不平，竖写得不直，特别是遇到了有折、有弯或是有钩的笔画，写起来就像画画一样，圆圆的，没有棱角，这都是笔画写得不到位的表现。②字的大小要适中。不管是什么格子，都要把汉字写在“心中的小格”中，即上、下、左、右都空出一定的位置，把字写在格子的正中间。③行款整齐，布局合理。④书写要正确，不出现错别字和不规范的汉字。⑤养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

● 练一练，学运用。

古诗	书写提示
登鹳雀楼 白日依山尽， 黄河入海流。 欲穷千里目， 更上一层楼。	把汉字写好看的口诀 主笔优先空间大，上宽下窄取平稳， 全包半包上下包，组字各部要错落， 上窄下宽要端正，被包部分往左靠， 加大反差去组合，同字重叠上宜小， 里边部分要紧凑，字形最忌平分色， 多字重叠不重样，里紧外舒要记牢。 此字口诀牢牢记，多思多练见功底。

日积月累

- ◆ 鞠躬尽瘁，死而后已。——[三国]诸葛亮
- ◆ 捐躯赴国难，视死忽如归。——[三国]曹植
- ◆ 祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——[宋]李纲
- ◆ 位卑未敢忘忧国。——[宋]陆游

作者简介：

诸葛亮(181年—234年10月8日)，字孔明，号卧龙，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家、散文家。其散文代表作有《出师表》《诫子书》等。

曹植(192年—232年12月27日)，字子建，是三国时期曹魏著名文学家，建安文学的代表人物。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。

李纲(1083年-1140年)，北宋末、南宋初抗金名臣，民族英雄。李纲能诗文，写有不少爱国篇章。亦能词，其咏史之作，形象鲜明生动，风格沉雄劲健。著有《梁溪先生文集》《靖康传信录》《梁溪词》。

陆游(1125年—1210年)，字务观，号放翁，南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。陆游亦有史才，他的《南唐书》，“简核有法”，史评色彩鲜明，具有很高的史料价值。

◆鞠躬尽瘁，死而后已。——[三国]诸葛亮

鞠躬：弯着身子，表示恭敬、谨慎；尽瘁：竭尽劳苦；已：停止。指勤勤恳恳，竭尽全力(劳苦)，到死为止。

◆捐躯赴国难，视死忽如归。——[三国]曹植

为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。意思是为国献身，去血洒疆场，赢得胜利与自由的荣光！

◆祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——[宋]李纲

祖宗留下来的土地，我们无论如何也要守住，一寸土地也不能让给别人。

◆位卑未敢忘忧国。——[宋]陆游

为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。意思是为国献身，去血洒疆场，赢得胜利与自由的荣光！

赏析：

这四句都是作者忧国忧民的爱国情怀，表现了中华子民热爱祖国的伟大精神，赞扬弃身报国、视死如归的高尚思想品德。

延伸阅读：

- 寸寸山河寸寸金，侑离分裂力谁任。——[清]黄遵宪《赠梁任父母同年》
- 身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。——[战国·楚]屈原《国殇》
- 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——[唐]王昌龄《出塞》
- 愿得此身长报国，何须生入玉门关。——[唐]戴叔伦《塞上曲二首》
- 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——[唐]王昌龄《从军行》
- 烈士不怕死，所死在忠贞。——[唐]柳宗元《韦道安》
- 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——[清]林则徐《赴戍登程口占示家人》
- 粉身碎骨寻常事，但愿牺牲报国家。——[清]秋瑾《失题》

第 9 课 《竹节人》

为完成三个不同的任务，你是怎样读这篇文章的？和同学交流。

任务 1：写玩具制作指南，教别人玩这种玩具

毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别做四肢，用一根纳鞋底的线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。

任务 2：体会传统玩具给人们带来的乐趣

还有同学别出心裁，想技高一筹，给竹节人粘上一个橡皮擦雕成的脑袋，做一套纸盔甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙儿来观摩。谁知弄巧成拙，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了，于是对方大呼胜利。下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攥着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄作鸟

兽散。上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈眈的老师看出了破绽。下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧得要命，便一起悄悄溜到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收的东西扯散了，随手扔出窗外。蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻悻然准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味。

任务 3：讲一个有关老师的故事

老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫赫伟绩，鏖战犹酣的两个竹节人被一把抓去。只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

第 10 课 《宇宙生命之谜》

1、为了了解其他星球是否存在生命，你在阅读时是怎么做的？这位同学的思考给了你哪些启发？

为了了解其他星球是否存在生命，我重点阅读了第二至八自然段，知道了生命存在的条件;根据这些条件分析，水星、金星、木星、土星、天王星和海王星不可能存在生命;太阳系中还可能存在生命的星球是火星，但根据宇宙飞船的观测，火星上也基本不可能存在生命。我又查阅了资料，对课文观点

进行了进一步的验证，近年来对火星的研究虽然有新发现，但始终没有发现生命存在的强有力的证据。这位同学告诉了我们要有选择地阅读文章，与问题相关的内容需要仔细读，关系不大的只需要浏览即可;文章有的信息可能不准确，还需要查阅资料判断。

2、如果你想探究下面这些问题，会怎样阅读这篇文章？

科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢？

人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件:一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零上一百五十摄氏度之间;二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命;三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的;四是要有足够的光和热，为生命体系提供能源。

根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。水星离太阳最近，向阳时表面温度达到三百至四百摄氏度，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，阳光辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于零下一百四十摄氏度，因此，也不可能有生命存在。

太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。火星与地球有不少相似之处:地球自转一圈是 23 小时 56 分 4 秒，火星自转一圈是 24 小时 37 分;地球自转轴与公转轨道平面有 66 度 34 分的倾角，而火星的倾角约 66 度 1 分，所

以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。

科学家们还发现，火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的百分之一；火星的大气层非常稀薄，百分之九十六是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。

人类是否有可能移居火星？

火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的百分之一；火星的大气层非常稀薄，百分之九十六是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。况且火星离我们太远了，所以目前还是不能移居。

《语文园地三》

词句段运用



下面的句子写出了人入迷的样子。读一读，试着写一写类似的情景。



◇ 下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攢着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课。

注意人物的描写

场景：摆开场子 黑脑袋观战 好不热闹

动作：跺脚拍手 咋咋呼呼



◇ 偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来。

注意人物的描写

动作：伸长脖子 （恨不能）探过来



◇ 只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽里咕噜的，好像在跟谁说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动…一刻钟过去了，半小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪更加激动了。他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着塑像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气。

注意人物的描写

动作：上前 后退 叽里咕噜 踩 挥动 吁

神态：闪着异样的光 激动 痴痴地微笑



写一写

小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。靠近了，靠近了，又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶，张开的两个手指一合，夹住了粉蝶的翅膀。



晓鸿恰好面对窗户坐着，午后的阳光射到她的圆脸上，使她的两颊更加红润；她拿笔的手托着腮，张大的眼眶里，晶亮的眸子缓慢游动着，丰满的下巴微微上翘——这是每当她想出更巧妙的方法来解决一道数学题时，为数学老师所熟悉、喜爱的神态。





读下面的例句，注意加点的部分，想一想这样表达有什么好处。选择一个话题，用这种方法说一说。



人们认为天体上若有生命存在，至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零上一百五十摄氏度之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命体系提供能源。

可以用这种表达方式说明理由、表达观点……

一是
二是
三是
四是

条理分明 表达清晰



练习

竞选班级体育委员

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！

我今天非常高兴能够参加班上的这次班干部竞选活动。我这次竞选的目标是担任班体育委员。

大家都知道，体育委员当然是要负责班里的体育事务，包括做操、上体育课、比赛等等；另外，尤其要在体育方面能起模范、表率作用。出于上述考虑，因此，我觉得担任体育委员的同学必须具备以下几点素质：

一、自己要具有良好的体育条件，取得过优秀的体育成绩；

二、要有强烈的责任感，热心为班集体做贡献，热心帮助老师和同学们做些力所能及的工作，热心主动地帮助有困难的同学；

三、嗓音要响亮。

我觉得我自己就具备上述要求，是一个很合格的体育委员人选。



日积月累

春日

[宋]朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。





朱熹，字元晦，谥文。宋朝著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，闽学派的代表人物，儒学集大成者，世尊称为朱子。

朱熹著述甚多，有《四书章句集注》《通书解说》《周易读本》《楚辞集注》，后人辑有《朱子大全》等。其中《四书章句集注》成为钦定的教科书和科举考试的标准。

诗歌大意

我在一个春光明媚的美好日子来到泗水边观花赏草，只见无边无际的风光景物一时间都换了新颜。随便什么地方都可以看出东风的面貌，东风吹得百花开放，万紫千红到处都是春天的景致。

本诗描写了春天的美景，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。

第12课《桥》

1.本文写了一件什么事？

答：黎明时分，当洪水袭来时，村里的老支书冒着生命危险，公正无私地指挥一百多号人有序地走过木桥，最后却和自己的儿子被洪水卷走了。

2.这篇小说写了一位怎样的老支书？找出描写老书记神态、语言、动作的句子，结合相关情节说说你的理解。

答：这篇小说写了一位临危不乱、心系群众、先人后己、不徇私情的老支书，同时他还是一位父爱如山的好父亲。

神态：老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

语言：老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

神态、语言、动作：老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

3.画出描写雨、洪水、桥的句子读一读。联系老支书在洪水中的表现，说说这些描写对表现人物的作用。

雨：黎明的时候,雨突然大了。像泼。像倒。

洪水：山洪咆哮着,像一群受惊的野马,从山谷里狂奔而来,势不可当。

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐蹿上来,放肆地舔着人们的腰。

水,爬上了老汉的胸膛。

桥：只有北面有座窄窄的桥。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

突然，那木桥轰的一声塌了。

对雨、洪水和桥的描写都属于环境描写，作用是：渲染洪水暴发时极度危急的气氛，衬托出老支书的临危不乱，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己的高风亮节。

4 课文为什么以“桥”作题目？

答：在生死攸关的时刻，老支书把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。这座桥梁是以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”，这正是课文以“桥”作题目的深刻内涵。

5、小说最后才点明老支书和小伙子的关系，和同学讨论这样写的好处。

这样写的好处是体现出了老支书的大公无私。构思新颖，设置悬念，前后照应，让人意外之余又觉得很悲壮，达到震撼了人心的效果。

第 13 课《穷人》

1、本文主要讲了一件什么事

答：本文主要讲了在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事。

2、渔家的小屋“温暖而舒适”这样的环境描写对刻画桑娜这个人物有什么作用？找出文中其他描写环境的句子，体会它们的作用。

这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。

侧面烘托出桑娜的勤劳能干，体现出渔夫一家生活虽艰辛，却也很温馨。

屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。

海上正起着风暴，外面又黑又冷……

海风呼啸声、波涛的轰鸣、狂风的怒吼

海面上什么也看不见。

作用：

这样恶劣的环境还要出海打鱼，体现渔夫一家生活的贫苦；屋内温暖干净，突出了桑娜的勤劳善良，对生活充满希望。同时海上恶劣的环境，暗示了西蒙的死亡。

3、找出人物的心理活动和对话描写，看看这些描写体现了人物怎样的思想品质？

答：从这些描写中，可以桑娜和渔夫都有一颗宁愿自己受苦，也要帮助别人的善良仁慈的心，都有关心别人胜过关心自己的好品质。

小练笔：

“两个人沉默了一阵。”沉默中，桑娜会想些什么呢？联系课文内容，写一写桑娜的心理活动。

示例：

桑娜会想：丈夫出去打鱼能安全回来，该是多么好啊！西蒙死了，我把她的两个孩子抱了回来，也没经过丈夫的同意，我该想他怎么说呢？生活的压力已经够大了。丈夫会同意吗？我们都是穷苦人，他会同意我的做法的。

《语文园地四》

语文园地

词句段运用



《三国演义》塑造了诸多鲜明的人物形象。小说中有许多情节，对突出人物形象起了很好的作用，如，“关云长温酒斩华雄”就是一个经典情节。

朗读下面的片段，读出关公的神勇之气。

语文园地

操教酺热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，离铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。其酒尚温。

语言描写

动作描写

场面描写

《三国演义》简介



《三国演义》描写了从**东汉末年**到**西晋初年**之间近105年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的三国英雄人物。

"温酒斩华雄"是《三国演义》中的一个经典情节。描述的是：董卓废黜少帝刘辩而立陈留王刘协为帝后，残暴不仁、擅权于朝堂。以袁绍、曹操等人组成的关东十八路诸侯共同讨伐董卓，然而先锋孙坚在进军汜水关时被华雄击败，华雄不可一世，在潘凤等大将接连被华雄斩杀之时，关羽主动请缨前去战华雄，在温酒未冷却的极短时间内斩杀华雄，关羽从此名震诸侯。见于《三国演义》第五回。



语文园地



读一读，体会人物复杂的内心世界。试着写一写你忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。



桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

神态描写

心理描写

忐忑不安，说明她具有善良、甘愿自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心邱少云会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝这个年轻的战士那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水模糊了我的眼睛。

通过“我”的心理描写，从侧面反映邱少云的伟大、无私。

练习

路灯亮了，我的心咯噔一下：糟了，这回又晚了。我慌慌张张向家里跑去。一路上，爸爸黑边眼镜后面那双严厉的眼睛，不时出现在我眼前。我忐忑不安，心里七上八下，像揣着一只小兔子似的。我匆匆地一路小跑，心里不住地埋怨自己：前几天爸爸刚说过，放学后要直接回家，不要到别处去玩。可是我刚遵守了几天，就又给忘了。这回爸爸一定会特别生气，说不定还要揍我呢。

日积月累

回乡偶书

[唐]贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。





贺知章，字季真，号四明狂客，唐越州（今绍兴）永兴（今浙江萧山）人，贺知章诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景、抒怀之作风格独特，清新潇洒，著名的《咏柳》《回乡偶书》两首脍炙人口，千古传诵，今尚存录入《全唐诗》共19首。

诗歌大意

我年少时离开家乡，到迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，鬓角的毛发却已斑白。

家乡的儿童们看见我，没有一个认识我。他们笑着询问我：这客人是从哪里来的呀？

贺知章在唐玄宗天宝三载（744年），辞去朝廷官职，告老返回故乡，时已八十六岁。此时距他离开家乡已有五十多个年头了。人生易老，世事沧桑，他心头有无限感慨，于是写下了这组诗。

第 15 课 《夏天里的成长》

1、默读课文，找出全文的中心句，说说课文是怎样围绕中心句来写的。

答：课文的中心句是“夏天是万物迅速生长的季节。”作者通过描写夏天植物、动物乃至不具生命的山水、铁轨和柏油路等事物都在生长的现象，说明了夏天的确是万物迅速生长的季节。最后水到渠成，说明人也一样，要在自己的“夏季”尽量地用力地长。

2、课文第 2 自然段写出了生物在夏天里飞快生长的状态。读一读，说说写到了哪些动植物，是怎样体现这一段的中心意思的。

答：

第 2 自然段主要写了棚架上的瓜藤、竹子、高粱、苞蕾、苔藓、草、蔬菜等植物，以及小猫、小狗、小鸡、小鸭等动物。通过描写这些动植物在夏季的快速生长，突出了生物在夏天里飞快生长的状态。

第 16 课《盼》

1.默读课文，想一想课文是通过哪些事例来写“盼”的？

答：(1)走在放学路上盼着变天。(2)放学回家时天上下了几个雨点儿，盼着出去买酱油。(3)继续寻找借口出门，盼着雨别停。(4)吃过晚饭，没有机会出门，怕雨下完了明天就没有雨下了，又盼着雨停。

2.课文哪些地方具体描写了“盼”这一心理活动？选出你认为最生动的两处，说说这样写的好处。

示例：(1)“每天在放 学的路，上我都这样想：太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报总是‘晴’呢？”这一段心理描写既生动又有趣，非常具有孩子气，反映了儿童天真、可爱的特点。“我”为了能穿上新雨衣，便日夜盼望下雨，可天偏偏和“我”作对。于是“我”便撒起娇来，责怪起太阳和天气预报，一副蛮不讲理的样子。让人读来既感觉亲切，又觉得好笑。

(2)“望着望着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。”这一段心理活动是在“我”的原本以为能穿上新雨衣了，却未能如愿，但“我”并不甘心，仍心心念念着第二天能实现自己的愿望。于是“我”又担心今天把雨都下完了，明天没有雨可下，那么自己的愿望便又不能实现了，所以“我”祈祷雨能停下来。“我”为了能穿上新雨衣可谓煞费苦让人感觉既可怜又可爱。

第 17 课 《古诗三首》

1、说说《浪淘沙》这首诗是怎样写出黄河的雄伟气势的？

诗的前两句用白描的手法描绘了黄河来自天边、奔腾千里的壮丽图景。

“九曲”用夸张的手法写黄河曲曲折折，“自天涯”写出了黄河的源远流长。

后两句作者驰骋想象，表示要迎着狂风巨浪，顶着万里黄沙，逆流而上，直到牛郎织女家，侧面表现了黄河的雄伟。

2、想想《江南春》这首诗抓住哪些景物写出江南春天的特点的？

诗的前两句抓住了黄莺、红花、绿叶、水乡、山城、酒旗、春风等七种景物来描写，共同构成了一幅春天江南的画面。写出了江南到处是黄莺婉转啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬。依山临水的城乡，迎风朝展的酒旗。

3、读一读这两句诗，你发现了什么？

一水 护田 将绿绕，两山 排闥 送青来。

这两句诗运用了对偶和拟人的修辞手法，把山水写得有情有趣。

第 18 课 《只有一个地球》

1、结合关键句，说说课文讲了哪几个方面的内容。

答：(1)地球美丽而渺小，不会再长大。

(2)地球所拥有的自然资源是有限的。

(3)目前人类无法移居其他星球。

2、”我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境“，这一结论是怎样一步一步得出的？结合课文内容，和同学交流。

课文先从宇航员在太空遥望地球所看到的景象写起，引出了对地球的介绍；接着从地球在宇宙中渺小、地球所拥有的自然资源有限而又被不加节制地开采和随意毁坏等方面，说明地球面临着资源枯竭的威胁；然后用科学家研究的成果证明，当地球资源枯竭时，人类无法移居到第二个适合的星球上；最后告诉人们：人类应该精心保护地球，保护地球的生态环境。

3、读下面的句子时，你想到了生活中的哪些现象？针对这些现象设计一两条保护环境或节约资源的宣传语，和同学交流。

现象：

乱砍乱伐、乱倒垃圾、无节制开采、大肆捕杀、乱排乱放导致水资源及大气受到污染等现象。

标语：

树木拥有绿色，地球才有脉搏。

地球是我家，绿化靠大家。

保护生态环境,共建美好家园。

《语文园地六》

词句段运用



读一读，说说下面这段话表达了怎样的观点。



为了生活环境更舒适，人们在城市里种植了大量的花草树木。郁郁葱葱的树木花草是城市的“绿色卫士”，人们把它们比作“城市之肺”，是十分形象和确切的。因为这些“绿色卫士”，不仅能吸收空气中过剩的二氧化碳，调节城市空气，而且能降低灰尘污染——叶子表面的绒毛和黏液能吸附飘尘，阻止灰尘微粒蔓延。

通过种植花草树木可以改善城市的居住环境。





公交车是常用交通工具，选择合适的乘车方案，能保证出行更顺利、快捷。读材料，想一想：小林同学家住温泉镇，他希望早上九点以前赶到在宋家洼的外婆家，好跟舅舅一起去爬山。他怎样乘车最合适？

温泉镇



九点以前

宋家洼



86路		常家岭 → 西山口	
首班车时间：06:00		末班车时间：21:00	
1 常家岭	2 商品城	3 四通桥	4 银枫
5 小李村	6 桐荫街	7 宋家洼	8 光明巷
9 和平路	10 西山口		

九点以前

温泉镇



宋家洼

距离最近、时间最短

65路

温泉镇 → 凯旋路

首班车时间：06:00

末班车时间：21:00

1 温泉镇

2 汽配城

3 为公村

4 健康街

5 四通桥

6 桐荫街

7 青龙湾

8 文化路

9 红沙沟

10 怡园

11 凯旋路

第一票站 第二票站

86路车停靠常家岭、商品城……10个站点。一般来说，停靠的站点越多，需要的时间越长。

763路		辉渠镇 → 南河桥	
首班车时间：09:00		末班车时间：21:00	
1 辉渠镇	2 温泉镇	3 后河	4 青龙湾
5 茂林	6 刘家埠	7 宋家洼	8 金马路
9 凯旋路	10 南河桥		



86路 常家岭 → 西山口									
首班车时间：06:00 末班车时间：21:00									
1 常家岭	2 商品城	3 四通桥	4 银枫	5 小李村	6 桐荫街	7 宋家洼	8 光明巷	9 和平路	10 西山口

65路 温泉镇 → 凯旋路									
首班车时间：06:00 末班车时间：21:00									
1 温泉镇	2 汽配城	3 为公村	4 健康街	5 四通桥	6 桐荫街	7 青龙湾	8 文化路	9 红沙沟	10 凯旋路

X 763路 辉渠镇 → 南河桥									
首班车时间：09:00 末班车时间：21:00									
1 辉渠镇	2 温泉镇	3 后河	4 青龙湾	5 茂林	6 刘家埠	7 宋家洼	8 金马路	9 凯旋路	10 南河桥

九点以前
温泉镇 → 宋家洼

距离最近、时间最短

65路（温泉镇上车、四通桥下车）→ 86路（四通桥上车、宋家洼下车）

车的发车时间，末班车时间是指最晚一班车的发车时间。

语文园地

日积月累

五行：金、木、水、火、土

五谷：稻、麦、黍、菽、稷

五音：宫、商、角、徵、羽

五彩：黄、青、赤、白、黑





“五行”是中国自古以来道学的一种系统观，广泛地用于中医学、堪舆、命理、相术和占卜等方面。五行的意义包涵借着阴阳演变过程的五种基本动态：**水**（代表润下）、**火**（代表炎上）、**金**（代表收敛）、**木**（代表伸展）、**土**（代表中和）。中国古代哲学家用五行理论来说明世界万物的形成及其相互关系。它强调整体概念，旨在描述事物的运动形式以及转化关系。



平常俗称的“五谷”所指的五种谷物：**稻、麦、黍、菽、稷**。

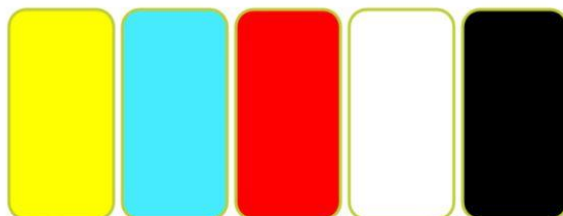


“五音”指中国五声音阶中的**角、徵、宫、商、羽**五个音级，相当于现行简谱上的1、2、3、5、6。



五彩：黄、青、赤、白、黑

这五种颜色从阴阳五行学说上讲，分别代表木、金、火、水、土。同时，分别象征东、西、南、北、中，蕴涵着五方神力。发展到现在也可以代表各种颜色。



第 21 课 《文言文二则》

2、“锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”

说说这句话的意思，再结合“资料袋”和同学交流感受。

意思：锺子期死了，伯牙觉得世界上再也找不出比钟子期更了解他的人，

于是，他把心爱的琴摔碎，终身不再弹琴。

3、用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。

四川有个杜处士，喜爱书画，（他）所珍藏的宝贝有数百件。其中有一幅戴嵩画的《斗牛图》，（他）尤其珍爱，用锦缎作画囊，用玉作画轴，经常随身带着。

有一天，他摊开了书画晾晒，有一个牧童看见了这幅画，拍手大笑，说：

“这幅画画的是斗牛啊。牛相斗，力气用在角上，尾巴抽缩在两腿之间，现在（这幅画上的牛）却摇着尾巴在斗，错了。”杜处士笑笑，认为他说得对。古人有句话说：“耕种的事情应当去问农民，织布的事情应当去问婢女。”这个道理是不会改变的呀！

第 22 课 《月光曲》

1、有感情地朗读课文，说说贝多芬为什么要弹琴给盲人兄妹听；为什么弹完一曲，又弹一曲。

答：弹第一曲因为贝多芬被女孩热爱音乐、善解人意所感动；弹第二曲因为失明姑娘爱音乐，懂音乐，贝多芬遇到了知音，激发了他创作的欲望和灵感，所以弹完一曲，又弹一曲。

2、反复地朗读第 9 自然段，想象描绘的画面，感受乐曲的美妙，再背诵下来。

听着贝多芬的琴声，我们可以联想到海上明月升起的奇丽画面。第一幅：月亮刚从“水天相接”处升起，平静的海面上“洒遍银光”。此刻，贝多芬轻轻地按着琴键，音乐轻幽、舒缓。第二幅：月亮越升越高，穿过天空

出现的“一缕缕轻纱似的微云”。随着景象的变化，音乐气势逐渐增强，曲调出现了波折。第三幅：“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。”强音乐骤然响起。月光照耀，浪花“涌过来”，气势凶猛，音乐高昂激越，节奏越来越快。

3、小练笔：

听一听自己喜爱的音乐，展开联想和想象，把想到的情景写下来。

示例：

静静的夜晚，我站在窗前，把心情放在吹拂的凉风里，任凭满天星辰擦亮我暗淡的记忆。我带上耳机，按下“play”键，听着那自己最钟爱的乐曲。这夜，赠人以思考的氛围，这乐曲，赠人以梦境的温柔。我闭上双眼，一切烦恼随风流逝，只有乐曲使我遐想：我那高高的山梁后面，是家乡那一片可爱的秋……在缓缓的钢琴前奏中，我仿佛推开了一扇窗，映入眼帘的是一条弯弯曲曲的山间小道，一直通往很远很远的地方。我漫步在山间小道上，路两旁是一棵棵火红的枫树，手掌形的枫树叶正随着连绵悠长的乐曲有节奏的下降，一片一片又一片。我完全沉浸在这火红色的世界中，不禁轻轻举起双手想拥抱这奇妙的世界。继续往前走，一条小溪横在我的面前，溪水随着乐曲中“叮叮咚咚”的声音往前流，它的对岸是一间正冒着炊烟的田间小屋，几只小鸟在空中自由的歌唱，唱出了一首《秋之韵》。溪水旁的一丛丛野菊花像在对我微笑，好似在告诉我：“秋来了，秋来了，欢迎来到秋的世界”。[《语文园地七》](#)

词句段运用



日常生活中使用的一些词语与戏曲有关。读一读，和同学交流它们的意思，再选一两个说句子。



亮相	行当	压轴	捧场	行头
跑龙套	唱白脸	花架子	对台戏	打圆场
粉墨登场	字正腔圆	曲终人散		
有板有眼	科班出身			

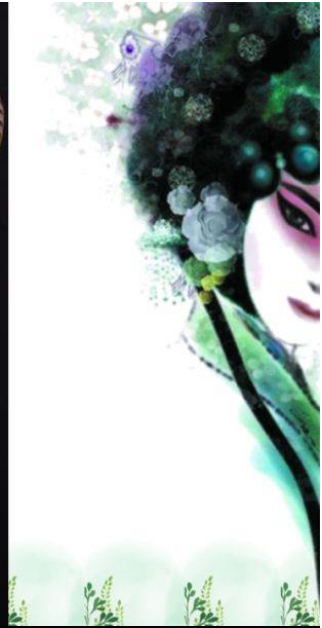
压轴，指一场折子戏演出的倒数第二个剧目。

跑龙套，指戏曲中拿着旗子做兵卒的角色。

对台戏，旧时两个戏班为了互相竞争而同时演出相同剧目的戏。

粉墨登场，粉、墨，搽脸和画眉用的化妆品。原指演员化妆上台演戏。







一位同学根据下面的说明书，做成了图中的小台灯。小台灯有一处做错了，跟说明书写得不够清楚有关系。读读说明书，把写得不清楚的地方画出来，再改一改。

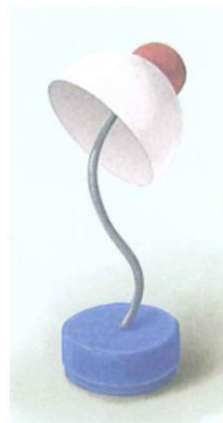
玩具小台灯制作说明书

材料：

半个乒乓球，一个瓶盖，一段铅丝，一块橡皮泥。

做法：

1. 在半个乒乓球中间钻个小洞，做灯罩。
2. 在瓶盖中间钻个小洞，从洞中穿进铅丝，铅丝一端弯一点儿，钩住盖底。在靠近洞的盖面和盖底处用橡皮泥把铅丝粘牢。
3. 把铅丝的另一端插入乒乓球的小洞里。把洞的两边粘牢。铅丝的头上用红橡皮泥做一个小灯泡。



玩具小台灯制作说明书

材料：

半个乒乓球，一个瓶盖，一段铅丝，一块橡皮泥。

做法：

1. 在半个乒乓球中间钻个小洞，做灯罩。
2. 在瓶盖中间钻个小洞，从洞中穿进铅丝，铅丝一端弯一点儿，钩住盖底。在靠近洞的盖面和盖底处用橡皮泥把铅丝粘牢。
3. 把铅丝的另一端插入乒乓球的小洞里。把洞的两边粘牢。铅丝的头上用红橡皮泥做一个小灯泡。



日积月累

高山流水

天籁之音

余音绕梁

黄钟大吕

轻歌曼舞

行云流水

巧夺天工

惟妙惟肖

画龙点睛

笔走龙蛇

妙笔生花

栩栩如生

高山流水：比喻知己或知音。也比喻乐曲高妙。

天籁之音：形容声音好听。

余音绕梁：形容歌声优美，给人留下难忘的印象。

黄钟大吕：形容音乐或言辞庄严、正大、高妙、和谐。

轻歌曼舞：音乐轻快，舞姿优美。

行云流水：形容文章自然不受约束，就象漂浮着的云和流动着的水一样。

巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。

惟妙惟肖：描写或模仿得非常逼真。

画龙点睛：比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。

笔走龙蛇：形容书法生动而有气势。

妙笔生花：比喻杰出的写作才能。

栩栩如生：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。

第 24 课 《少年闰土》

1、有感情地朗读课文，背诵第 1 自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。

(1) 朗读提示：

在体会课文思想感情的基础上，在朗读中揣摩人物的内心、情感(“我”的好奇、佩服、自叹不如;闰土的聪明、热情、纯朴等)，并读出感情来。比如：

第一自然段，写月夜少年刺猹的场景。“深 蓝的天空、金黄的圆月、海边的沙地、碧绿的西瓜。”朗读景物描写要用舒缓的语气，体现出静谧的特点。人物描写略带兴奋的语气来读，要能把人物的机敏勇敢通过语气体现出来，用稍快的速度朗读。又如：第四自然段，写“我”和闰土见面的情景。“我”早就想见到闰土，闰土来了，“我便飞跑地去看”。朗读时要用急切的语气来读，速度稍快。再如：“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，...他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空”。这一段写“我”向往农村生活。第1句要读出赞叹的语气，由衷地赞扬闰土知识的丰富，要读得舒展些；第2句，要强调“不知道”、“只看见”、“不”和“只”为重读，突出自叹不如的情感。

(2) 背诵指导：

课文第1自然段按照从上到下的观察顺序，先写了“深蓝色的夜空、金黄的圆月”，再写海边“一望无际的沙地、碧绿的西瓜、看瓜刺猹的闰土”。背诵课文要在理解课文的主要内容，熟读课文的基础上进行。

(3) 体会形象。

课文开头描绘了一幅在月光下的西瓜地里，一个少年刺猹的鲜明图画，生动具体地勾画了闰土这个勇敢机敏、活泼可爱的农村少年形象。这个美好的形象给“我”留下了极为深刻的印象，以至于时时浮现在脑海里，三十年后仍然记忆犹新。

2、课文写了记忆中的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土，结合相关内容，说说闰土是个怎样的少年。

(1) 从月夜瓜地，少年刺猹时“带”、“捏”、“刺”的动作，猹反身逃时“扭”、“逃”的动作中，可以体会到记忆中的闰土是一个可爱、勇敢、机敏的少年。

(2) 从初次见面时看到的闰土的外貌描写“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，神态描写“见人很怕羞，只是不怕我”可以体会到相识时的闰土是一个健康、朴实、天真、可爱的农村少年。

(3)从闰土讲“雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿”，可以体会到给“我”讲新鲜事时的闰土是一个聪明能干、知识丰富、机智勇敢的少年。

3、读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。

A、我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……

B、我素不知道天下有这许多新鲜事……

C、啊!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

(1) 从句中的“并不知道”“也没有知道”，可以感受到“我”对少年闰土的敬佩，以及感叹自己的孤陋寡闻之情。

(2) “素不知道”中的“素”是“从来、向来”的意思，从这个词语中同样可以感受到“我”对少年闰土的敬佩，以及对自己见识太少、知识贫乏的感叹之情。

(3) “所不知道”指的是“我”和“我”往常的朋友——这些有钱人家的少爷，过着不劳而食的生活，生活天地狭小，不能广泛地接触大自然，只能“看见院子里高墙上的四角的天空”眼界狭窄、知识贫乏、见识太少。这里用对比的手法形成的鲜明的对比，突出了“我们”与闰土的不同，字里行间充满了对闰土的敬佩、尊重的感情。是闰土打开了“我”的眼界，才知道院墙之外还有如此广阔的天空，才产生了对农村生活的向往，对少年闰土的喜爱，对现实生活的不满。

小练笔：

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照课文第1自然段写一写。

提示：第1自然段的写作顺序是从上到下，从景物到人物。

仿写示例：蓝蓝的下面是一条弯弯的小河，旁边开着一树树的鲜花。花丛中，有一个八九岁的小姑娘，扎着长长的马尾辫儿，穿着粉红色的连衣裙，仰着脸甜甜地笑着，右手轻轻地把一朵白色的鲜花放到头发上，微微眯缝着眼睛，陶醉地嗅着芬芳扑鼻的花香……这个的小姑娘就是我可爱的妹妹。

第25课《好的故事》

1、本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。

初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去。再读课文时，试着联系上下文理解它

们的意思。

朗读指导：在读一些比较生涩难懂的文章时我们不要苛求一遍就读懂，可以通过反复阅读，逐渐理解文章内容。本文的语言表达与我们现在相比有较大的差异，一方面是一些词语的含义与现在有差异，另一方面是句子的语序的差异。比如朗读第1自然段时我们会对“石油又不是老牌”这样的语句以及作者描写环境的作用等产生疑问。对于这些疑问我们可以先略过去，在通读完全文后，再结合全文内容来理解语句的含义，分析其作用。

2、“好的故事”其实是一个梦境。这个故事的”美丽，幽雅，有趣“体现在哪里？结合课文内容说一说。

这个故事的”美丽，幽雅，有趣“体现在：景物具有江南特色，画面充满生活气息；景物的色彩鲜艳明丽，画面中的景物兼具静态美和动态美，摇曳多姿，充满生机与活力。另外，作者将各种景物置于荡漾的水中，景物本身与倒影交相辉映、虚实相间，趣味十足。

这个故事的”美丽，幽雅，有趣“包含了水乡景象之美和“我”游历的感受。这里的幽雅，大约指这——世外桃源与尘世隔绝，在水乡的深远处别有洞天。这样的幽雅之景，一是记忆中山阴道的河上景观，二是“现在我所见的故事也如此”的景观。这里的有趣，表达“我”游历时的主观感受，“我”在

看到“无数美的人和美的事”时，很想凝视，在美景失去“骤然- -惊”时，“我”还想“追回他，完成他，留下他”，可见梦幻中所见水乡美景的魅力之大，让“我”极度神往。总之，这一水乡之景，是一个梦幻的景象，作者没有写水乡的真实情景，而是写水乡的水中幻影，本身即有幻想之意，这种美丽，幽雅，有趣的景象和感受来得快，去得也快。

3、结合“阅读链接”中的材料，说说对课文最后两个自然段的理解。

作者想要表达他对故乡的热爱，他想要追回他，完成他，留下他梦里那阳光普照的故乡作者用“昏沉的夜”暗喻旧中国的黑暗，表达了他对现实的不满和痛恨。而“好的故事”中则隐含着作者的另一种期盼：既是昏沉的“夜”就总会过去，天总是要亮的，太阳终究会照亮大地的，展现了作者对美好未来的憧憬。

《语文园地八》

语文园地

词句段运用



读下面各组题目，结合课文内容说说这样拟题好在哪里，再修改自己的习作题目。



这是用文章
中的主要人
物作题目。

少年闰土	狼牙山五壮士	军神
开国大典	“诺曼底”号遇难记	草船借箭
竹节人	桥	冰项链
在牛肚子里旅行	“精彩极了”和“糟糕透了”	
慢性子裁缝和急性子顾客		

开国大典 “诺曼底”号遇难记 草船借箭

题目交代了故事
的主要内容。



竹节人

桥

冰项链

《竹节人》交代了说明的对象，《桥》点明了文章的主旨，《冰项链》交代了文章的线索。



在牛肚子里旅行 “精彩极了”和“糟糕透了”
慢性子裁缝和急性子顾客

我觉得这些题目特别有意思，还能让我产生阅读课文的兴趣呢。





读下面的词语，你想到了什么？
选择一个词语，把你想到的用一段话
写下来。

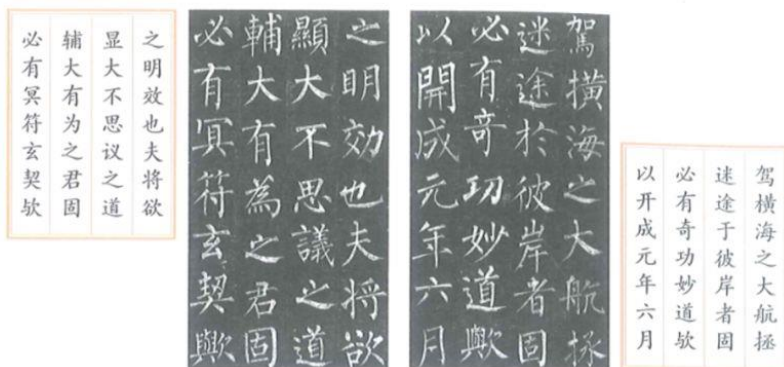
饱经风霜的脸 饱经风霜的老屋 饱经风霜的大树
树林的深处 秋天的深处 心灵的深处

饱经风霜的脸 饱经风霜的老屋 饱经风霜的大树
树林的深处 秋天的深处 心灵的深处

他的面孔上刻满了饱经风霜的皱纹。高高的
颧骨，眼圈深深地凹陷下去，充满了血丝的眼睛，
出无限的沧桑 干燥的嘴唇上裂开血口子。

书写提示

柳公权是唐代著名的书法家。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的“颜筋柳骨”之“柳骨”，即形容其书法瘦硬挺拔，骨力道劲。《玄秘塔碑》是其楷书代表作之一。



柳公权《玄秘塔碑》(局部)

須菩提汝若作是念如來不以具足相故得阿耨多羅三藐三菩提須菩提莫作是念如來不以具足相故得阿耨多羅三藐三菩提須菩提汝若作是念發阿耨多羅三藐三菩提者說諸法斷滅莫作

蜀之士煖然生春前後摧破吐蕃不可勝紀有羌豪董哥羅者屢懷翻覆公秦誅之而西山

日积月累

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

——鲁迅《答客请》

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

——鲁迅《学界三魂》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

- ◇不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。
- ◇伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。
- ◇哀其不幸，怒其不争。
- ◇墨写的谎言掩盖不了血写的事实。
- ◇真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。

